

Е. Г. ФИСУН

*магистр культурологии, аспирант
Харьковский национальный университет
имени В.Н. Каразина,
Украина, Харьков
katya_fisun@inbox.ru*

ЭМАНСИПАЦИЯ И ЕЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ В ЖИВОПИСИ ЖЕНЩИН-ХУДОЖНИЦ XIX ВЕКА: ВИЗУАЛЬНО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Аннотация. Целью статьи являлось изучение тем и сюжетов в живописи женщин-художниц XIX века, где были репрезентированы представления об эмансипации. В контексте визуальной теории, гендерной и феминистской критики выявлено, что живопись женщин-художниц отразила главные типы эмансипации: женскую, расовую, классовую, социальную. Автор приходит к выводу, что сюжеты картин женщин-художниц XIX века отразили дискуссии о становлении женской субъективности, расовом вопросе, разложении крепостничества и др.

Ключевые слова: эмансипация, женщины-художницы, живопись XIX века, феминизм, визуально-антропологический анализ.

В XIX веке появляются представления о женской эмансипации как о получении женщинами всесторонних гражданских, политических, моральных прав и свобод. Во времена Великой Французской революции (1789–1799 гг.) и ряда революций в Европе первые феминистки (О. де Гуж, «Декларации прав женщины и гражданки», 1791; Э. Адлер, «Знаменитые женщины французской революции 1789–1795»; Мэри Уолстонкрафт, «Оправдание прав женщины») сформулировали требования, направленные на предоставление женщинам права голоса, права наследования имущества, права на образование и свободомыслие. К 1830 г., во времена Июльской революции и публичных выступлений женщин, слово эмансипация закрепилось в контексте „*emancipation de la femme*“ (фр. – «эмансипация женщин»).

Эмансипационные процессы в XIX веке повлияли на развитие женского творчества, женского письма, появление известных европейских и американских романов женщин-писательниц (Ж. Санд, Дж. Остин, Ш. Бронте, Э. Войнич, М. Вовчок, О. Кобылянской и др.), а также женщин-художниц (М. Башкирцевой, Э. Йерихоу-Бауман, М. Кассат, Л. Бэкон, А. Кауфман, К. Майер, Б. Моризо, Е. Гика, А. Норгрен, Е. Поленовой и др.), артисток, танцовщиц.

Целью исследования было изучение в европейской и американской живописи женщин-художниц XIX века тем и сюжетов, посвященных женской, ра-

совой, классовой, социальной эмансипации. Были поставлены такие задачи: 1) выявить главные типы эмансипации, которые были репрезентированы в живописи женщин-художниц XIX века; 2) раскрыть семантику новых сюжетов, в которых отразились представления об эмансипации в XIX веке.

Методологически наше исследование опирается на гендерный подход в современной теории культуры и визуальной антропологии, включающий феминистский анализ визуальных текстов, метод дискурс-анализа, психоаналитический подход. Опорой служили теории визуальной культуры (Дж. Бергера [1], Л. Малви [5], С. Жижека [4]); философия Другого (Ж.-П. Сартра [8]); гендерные теории и феминистская критика (С. де Бовуар [2], Л. Нохлин [6], Г. Поллок [7], Б. Фридан [9]).

Новизна нашей работы заключалась в попытке деконструировать пути развития эмансипации, когда живопись известных женщин-художниц становится ретранслятором новых политических, общественных и культурных дискуссий об эмансипации, возникших в XIX веке.

Особого внимания заслуживает изобразительное творчество французских импрессионисток Мари Бракмон (ученицы Ж. О.-Д. Энгра) (1840–1916) и Евы Гонсалес (1849–1883) (ученицы Эдгара Мане). Живопись обеих художниц пронизывает тема *женской эмансипации* на пути личностного становления женщины. Главным предметом изображения для них выступила интеллектуально и творчески развитая женщина. Дамы М. Бракмон читают литературу и ведут беседы с мужчинами («Полуденный чай», «На террасе в Севре», «Под лампой»).

Тема светской жизни играет ключевую роль в живописи Е. Гонсалес, картины которой были выставлены в галерее Ж. Пети, довольно известной в то время. Она изобразила публичную жизнь женщины («Дама», 1865–1870; «Дама с веером», 1869–1870), ее отдых («В лодке», 1875–1876; «Верхом на осле», 1880), общение в компании мужчин («Праздность», 1871–1872), чтение книг («Чтение в саду», 1880 – 1882), чаепитие («Полуденное чаепитие или на террасе», 1875), игру на фортепиано, посещение театра («Ложа в театре», 1874), прогулки в парке («В парке», 1875–1876), вечерний туалет, пышные убранства и подготовку к выходу в свет («Белые туфли», 1879–1880; «Утренний туалет», 1875–1876). Примечательна картина Е. Гонсалес «Конфиденциально» (1877–1878), на которой мы видим сидящую за фортепиано молодую девушку, которая занята чтением книги, лежащей поверх открытой нотной тетради. Возможно, девушка читает запрещенную литературу, а возможно, просто прячется за чтением от любопытных глаз, что особо интригует зрителя и создает новый образ «женщины-интеллектуалки».

Центральной темой живописи Мэри Кассат (1844–1926), одной из самых известных американских импрессионисток XIX века, выступила социальная и личная жизнь женщины. Кассат изобразила женщину и состояние ее душевной гармонии с природой и ребенком: “Maternity” 1890, «Купание ребен-

ка», “The young mother” (“Mother Bertha holding her baby”, 1900). Также изобразила женщину в пространстве ее личной свободы: за чтением книги или газеты, в театре, за чашкой чая, в светском кругу («Прогоулка на лодке», 1893–1894; «Чай», 1880; «Летняя пора», 1894; «Театр», 1879).

Французской импрессионистке *Берте Моризо* (1841–1895), жене Эжена Мане (брата Эдуарда Мане) принадлежит множество женских портретов и сцен из жизни светских, образованных дам в кругу семьи и детей («Женщина и ребенок на балконе» 1872), занимающихся творчеством и образованием («Чтение», 1873; «Летний день», 1879; «После обеда», 1881). Мы видим, как на картинах Б. Моризо дамы гуляют с детьми и наслаждаются природой («Охота на бабочек», 1874; «Летний день», 1879.), заняты чтением, играют на скрипке, катаются на лодке с мужчинами и детьми, отдыхают в саду или на летней террасе. *В живописи М. Бракмон, Е. Гонсалес, М. Кассат, Б. Моризо женщина – это многогранный и интересующийся миром субъект, стремящийся жить полноценной жизнью, заботиться о семье и не забывать о своем личностном саморазвитии, хобби и развлечениях.*

Датская художница *Элизабет Йерихоу-Бауман* (1819–1881) обратилась к теме *расовой эмансипации* в изображениях жизни на Востоке («Египетские женщины»). Э. Йерихоу-Бауман стала первой женщиной, которой был разрешен доступ в гаремы Османской империи, поэтому в отличие от работ ориенталистов-мужчин, сюжеты ее картин в большей степени передают реальную, невымышленную жизнь восточной женщины (“Beauty with the mirror”, “A woman with her child”, 1878).

Русская художница Мария Башкирцева (1858–1884), которая прославилась написанием знаменитого «Дневника» (1884), посвятила свои картины теме *социальной эмансипации*. Ее героями выступили калеки, больные, заключенные, нищие и бедные дети в кварталах Парижа, то есть люди с разными физическими дефектами и социальными ограничениями: «Жан и Жак», 1883; «Встреча» («Совещание»), 1884; «Весна», 1884; «Мальчики во дворе». В творчестве М. Башкирцевой также известны женские портреты «читающих женщин» и «женщин-художниц» («За чтением книги», 1882), за работой в мастерской («В студии. Мастерская Жюлиана», 1881), в которых художница развила дискурс о социальной и женской эмансипации.

На волне критического реализма в живописи второй пол. XIX – начала XX веков русские художники Елена Врангель и Зинаида Серебрякова выдвинули на первый план сюжеты из сельской жизни, что говорит о заинтересованности мастеров в развитии темы *классовой эмансипации*, связанной с отменой крепостного права в Европе и активной урбанизацией в городах. Известны сюжеты о буднях в деревне в живописи Е. Врангель: «Крестьянин в дороге» (1872), «Портрет старика» (1884), «Урок пахаря» (1884), «Волы» (1891) и др. З. Серебрякова изобразила народную жизнь («Крестьянская де-

вушка», 1906; «Крестьяне», 1914–1915; «Жатва», 1915), сирот и бедность («Карточный домик»).

Подводя *итоги* исследования, следует сказать, что в живописи женщин-художниц XIX века прослеживается развитие темы эмансипации в разных ее проявлениях. В живописи были отражены идеи женской эмансипации (в работах М. Бракмон, Е. Гонсалес, М. Кассат, Б. Моризо); представления о расовой эмансипации (в ориентальных сюжетах Э. Йерихоу-Бауман); представления о социальной эмансипации и проблема бедности (на полотнах М. Башкирцевой); а также идеи классовой эмансипации (в работах Е. Врангель, З. Серебряковой).

ЛИТЕРАТУРА

1. Бергер Дж. Искусство видеть / Дж. Бергер. – СПб. : Клаудберри, 2012. – 184 с.
2. Бовуар С. де. Второй пол: в 2 т. – М. ; СПб. : Прогресс, 1997. – 832 с.
3. Гендерные истории Восточной Европы: сб. научн. статей / под ред. Е. Гаповой, А. Усмановой, А. Пето. – Мн.: ЕГУ, 2002. – 416 с.
4. Жижек С. Глядя вкось: Введение в психоанализ Лакана через массовую культуру / С. Жижек. – М. : 1999. – 184 с.
5. Малви Л. Визуальное удовольствие и нарративный кинематограф / Л. Малви // Антология гендерной теории – Минск: Пропилеи. – 2000. – С. 280–297.
6. Нохлин Л. Почему не было великих художниц? / Л. Нохлин // Гендерная теория и искусство. – М.: РОССПЭН, 2005. – С. 15–46.
7. Поллок Г. Созерцая историю искусства: видение, позиция и власть / Г. Поллок // Введение в гендерные исследования. Хрестоматия. – Х.: ХЦГИ; СПб.: Алетейя, 2001. – С. 718–737.
8. Сартр Ж.-П. Воображаемое. Феноменологическая психология восприятия / пер. с фр. М. Бекетовой. – СПб. : Наука, 2001. – 319 с.
9. Фридан Б. Загадка женственности / Б. Фридан / пер. с англ. Н. Щабельской. – М.: Прогресс, 1994. – 480 с.